SHS Light Guide

Museum

Sammode HOFFMEISTER SILL

Nationalmuseum, Prag, Tschechien ©Hoffmeister

Foto Deckblatt: Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: control.x, gin.o

Präzises Licht für Kunst und Kultur: Unsere Stärken

Millionen von Menschen auf der ganzen Welt besuchen Museen, um zu lernen, zu staunen und zu genießen. Unabhängig davon, ob Kunst, Technik oder historische Exponate im Mittelpunkt stehen: deren ansprechende, detailgetreue und spannungsreiche Darstellung ist ausschlaggebend. Hierbei spielt das Licht eine entscheidende Rolle. Es schafft visuelle Erlebnisse, wirkt modulierend, akzentuierend und unterstützt die publikumswirksame Präsentation. Die Lichtlösungen, die Sammode, Hoffmeister und SILL bieten, sind in den renommiertesten Museen vertreten. Sie sind bekannt für ihre Qualität und Präzision. Durch hohe Flexibilität können unsere Lichtlösungen ermöglichen, was eine anspruchsvolle Ausstellung einfordert.

Ein breites Produktportfolio

Dank eines breiten Sortiments sind die Strahler sehr anpassungsfähig und erzeugen mit ihren hochpräzisen Lichttechnologien Lichträume - geschaffen um die verschiedenen Anforderungen im musealen Kontext zu erfüllen.

Präzise Lichtlenkung

Mit unserem Know-how bieten wir Lösungen, die Effizienz und Präzision verbinden: Hoffmeister setzt in kulturellen Projekten auf präzises Licht mittels Linsen mit verschiedenen Ausstrahlwinkeln von Narrow Spot 5° bis Flood 45° bzw. Oval Flood.

Eine Leuchte, viele Möglichkeiten - Umfangreiches Zubehör

Die hochpräzisen Ausstrahlwinkel können mittels Aufnahmering unter Verwendung von Wechsellinsen modifiziert werden. Das Zubehör kann nachträglich und werkzeuglos eingesetzt werden.

3-Phasen-Stromschiene mit zusätzlichen Steuerleitungen für DALI

Die control.x Stromschiene von Hoffmeister ermöglicht einen Mischbetrieb von verschiedenen Strahlern mit 3-Phasen Adapter und DALI Adapter. Die Stromleitungen können auch z. B. für eine Sicherheitsbeleuchtung genutzt werden.

---

5 Jahre SHS Lighting Garantie

Sammode, Hoffmeister und SILL setzen ihre Verpflichtung hinsichtlich der Qualität und Lebensdauer ihrer Leuchten konsequent um und gewähren auf ihre Produkte eine fünfjährige SHS Lighting Garantie.

Ein Experte an Ihrer Seite

Wir begleiten Sie durch Ihr Projekt und beraten Sie persönlich bei der Auswahl und der Installation der Leuchten, um Ihnen langfristig das beste Ergebnis zu garantieren.

Skulpturen inszenieren

Hintergrundbeleuchtung

Mit Linsenwandflutern wird die Wand gleichmäßig beflutet und das Exponat erscheint im Negativkontrast.

Diffuses Licht

Mit diffusem Licht, das dem wolkenverhangenem Himmel entspricht, entsteht auf den Skulpturen eine schattenlose und ruhige Atmosphäre.

Gerichtetes Licht

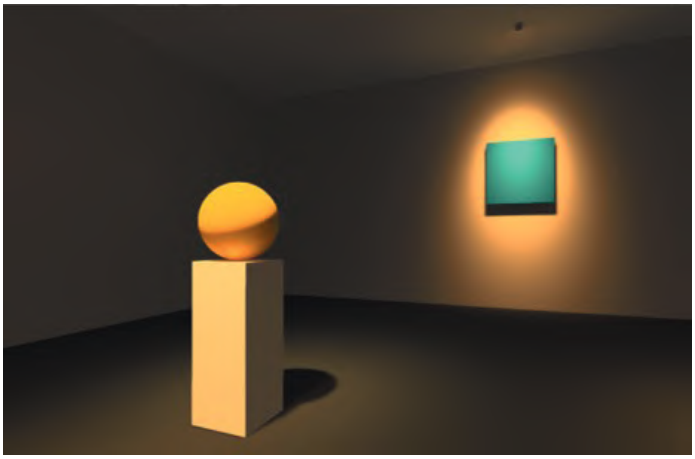
Mit gerichtetem Licht von zwei Seiten bekommt die Skulptur durch das Zusammenspiel aus Licht und Schatten eine Dreidimensionalität.

Modelierendes Licht

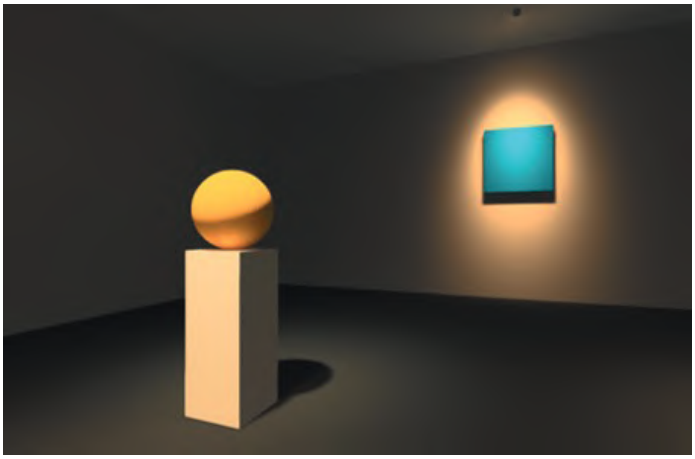
Ein einzelner Strahler mit einem Narrow Spot von 5° erzeugt sehr definierte Kontraste. Durch ein Aufhelllicht von der Seite mit einem Spot (Ausstrahlungswinkel von 10°- 15°) werden die Kontraste ausgewogener. Eine angepasste Hintergrundbeleuchtung löst das Objekt vom Hintergrund.

Tunable White

Wechsel- oder Sonderausstellungen ermöglichen es Museen Leihgaben anderer Museen zu zeigen oder aktuelle Themen für einen begrenzten Zeitraum dem Publikum zur Verfügung zu stellen. Diese Exponate variieren meist in Größe und Farbe, so dass eine möglichst flexible Beleuchtung benötigt wird. Unsere Tunable White Strahler ermöglichen stufenlos veränderbare Farbtemperaturen von 2.700 K bis 6.500 K bei einer exzellenten Farbwiedergabe (CRI > 90) und einem Leuchtenlichtstrom von 1.000 lm bis 2.000 lm. Um die Tunable White Strahler noch flexibler einsetzen zu können, stehen wechselbare Linsensysteme für verschiedene Ausstrahlwinkel zur Verfügung. Zudem ist die Steuerung durch das Casambi Lichtmanagementsystem smart und intelligent mittels App auf dem Smartphone möglich.



2.700 K

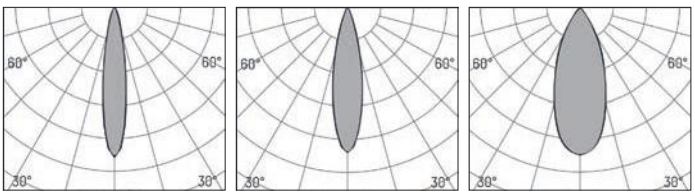


3.000 K

4.000 K

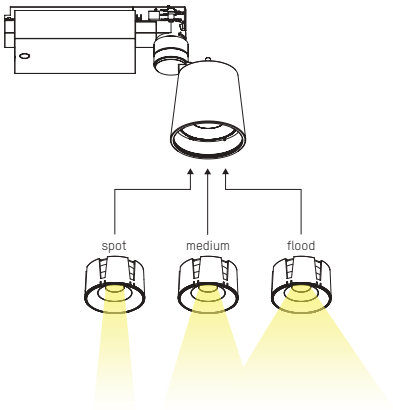
5.700 K

Lichtverteilungskurven



Spot 15° Medium 25° Flood 50°

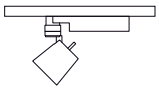
Wechselbare Linsen



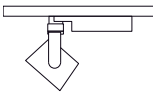
Ausstellungsbereich

Naturhistorisches Museum, Mainz, Deutschland ©Michael Schönau; Leuchte: gin.o

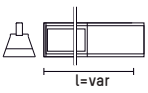
Strahler/Fluter



gin.o



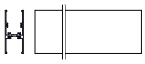
lo.nely



in.line

Stromschiene

control.x



form.h44

Beleuchtungskonzepte im Ausstellungsbereich sollten die kuratorische Grundidee aufgreifen. Zwei prinzipielle Unterschiede sind z. B. die Blackbox mit starker Akzentuierung oder die Whitebox mit gleichmäßiger, sachlicher, vertikaler Beleuchtung (siehe Fotos rechte Seite oben).
Stromschienen bilden dabei die Infrastruktur im Ausstellungsraum und bieten eine schnelle Anpassung des Lichts für anderen Gegebenheiten und Anforderungen an.
Die Strahler können mühelos in der control.x Stromschiene versetzt werden. Zusätzlich hat jeder Strahler einen On-board-Dimmer, um das Licht individuell bei konservatorischen, sensiblen Exponaten einstellen zu können.
Zudem bietet der Tunable White Strahler eine hohe Flexibilität durch die Anpassung der Lichtfarbe und die Möglichkeit der wechselbaren Linsen für Wechsel- und Sonderausstellungen.

Musée Angladon, Avignon, Frankreich. MOA: Fondation Angladon. Architekturbüro: Andreas Bortolus ©Hoffmeister; Leuchte: gin.o

Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: gin.o

Gartenbaumuseum, Erfurt, Deutschland ©Paul-Philipp Braun; Leuchte: gin.o 3

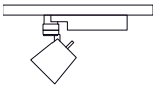
Vitrine

Kunstmuseum Erfurt, Deutschland. Leuchte: ak.tina ©Albrecht von Kirchbach

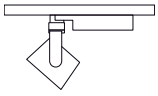
Strahler/Fluter

ak.tina

ak.tina on top



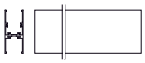
gin.o



lo.nely

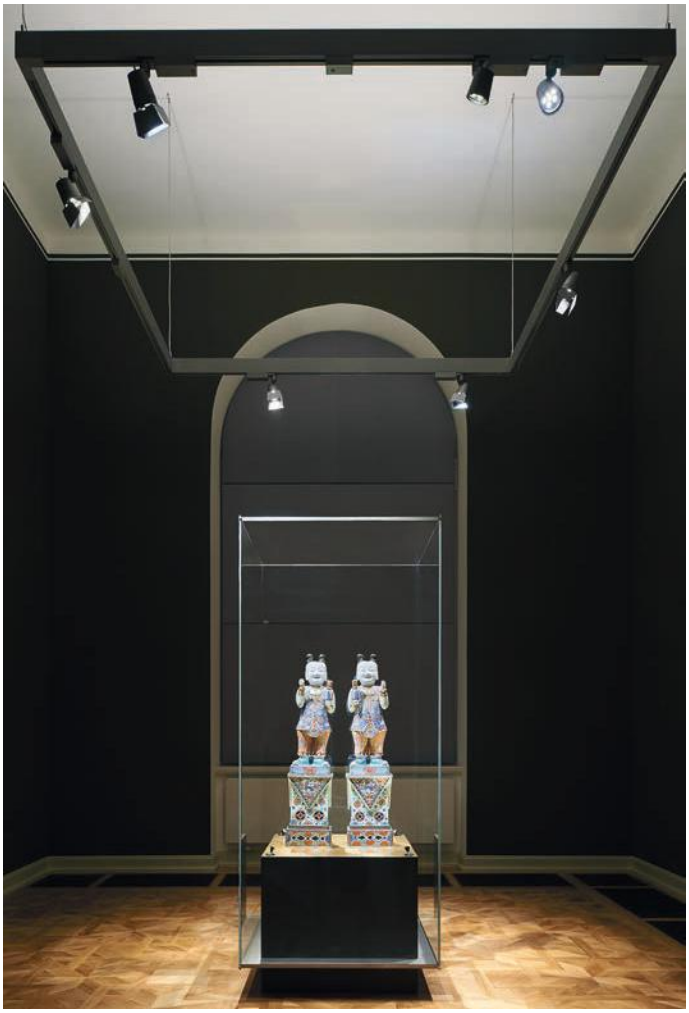
Stromschiene

control.x



form.h44

Zum Schutz besonders empfindlicher Exponate im Museum sind Glasvitrinen unerlässlich. Physikalisch bedingt treten an den Glasflächen je nach Eintritts- und Betrachtungswinkel unerwünschte Spiegelungen auf.
Mit dem miniaturisierten Vitrinenstrahler ak.tina von Hoffmeister werden Spiegelungen gemindert, da der Strahler in der Vitrine die Exponate anstrahlt. Dank der wechselbaren Linsen können je nach Exponat die passenden Ausstrahlwinkel ausgewählt werden.
Wenn Exponate von außerhalb der Vitrine beleuchtet werden, muss der Strahlerstandard mit höchster Sorgfalt gewählt werden. Erfahrungsgemäß sind hier engstrahlende Leuchten einzusetzen, die zusätzlich mit einer Vorsatzblende oder Blendklappe ausgestattet werden, um unerwünschte Lichtreflexe zu reduzieren.



Herzogliches Museum, Gotha, Deutschland ©Hoffmeister, Architekt: Kummer. Lubk.Partner, Lichtplanung: THOMSEI; Leuchte: form.h44, gin.o

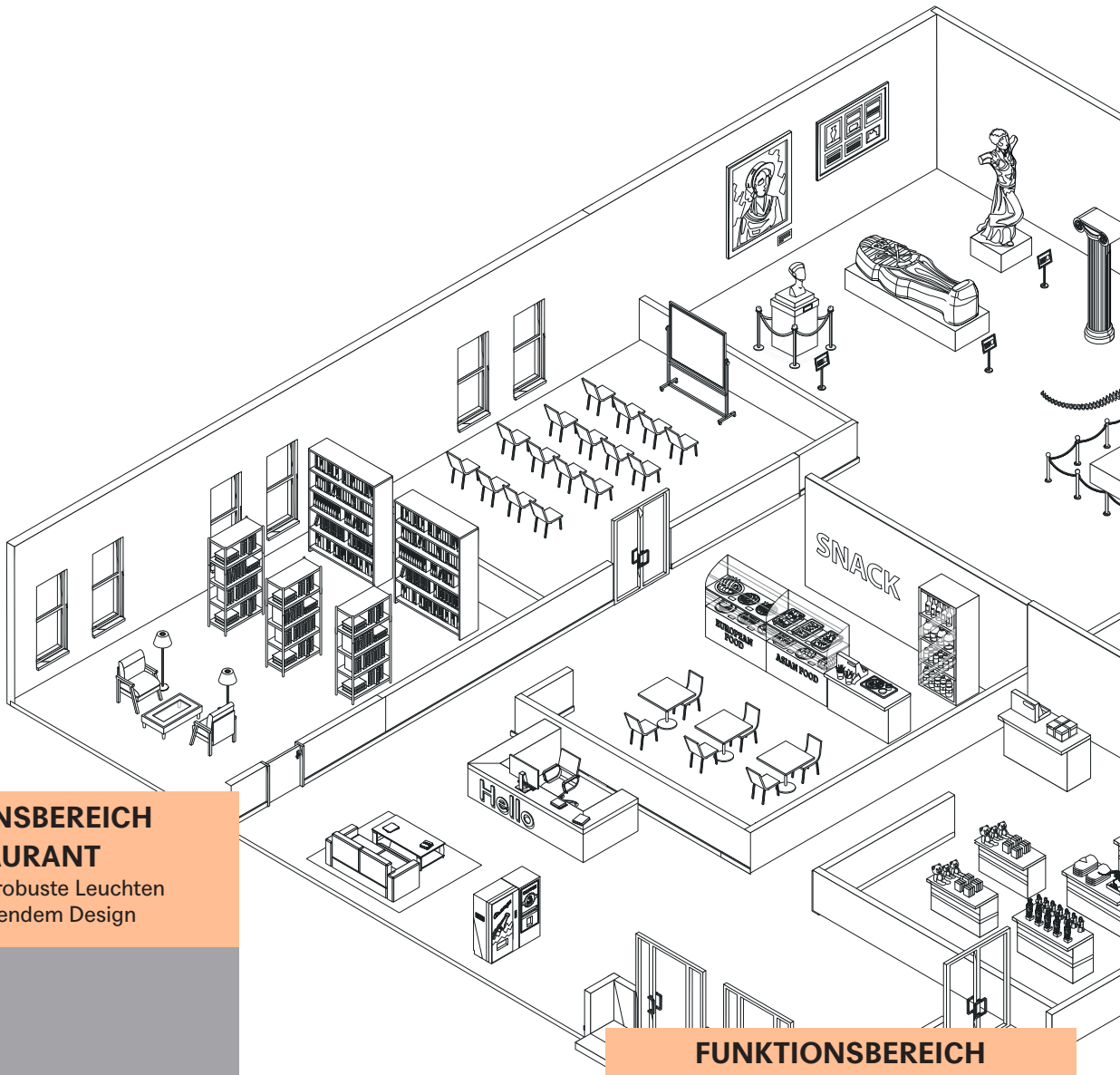
Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: gin.o

Ethnographisches Museum, Genf, Schweiz. Lichtplanung: Neuco ©Architekturfotografie Gempeler; Leuchte: gin.o 3.

AUSSTELLUNG

Brilliantes Licht für die Exponate
dank präziser Lichtlenkung

Strahler/Fluter
- gin.o
- lo.nely
- in.line



FUNKTIONSBEREICH RESTAURANT

Langlebige und robuste Leuchten
mit ansprechendem Design

Strahler/Fluter
- gin.o
- lo.nely
- in.line

Pendelleuchte
- Kyhn/Gude
- Brueghel
- Purcell/Pissaro

FUNKTIONSBEREICH EINGANG

Leuchten unterstützen
die einladende Atmosphäre

Deckenleuchte
- Scorel/Benson

Wandleuchte
- Elgar

Not-/Hinweisbeleuchtung
- Maxwell

VITRINE

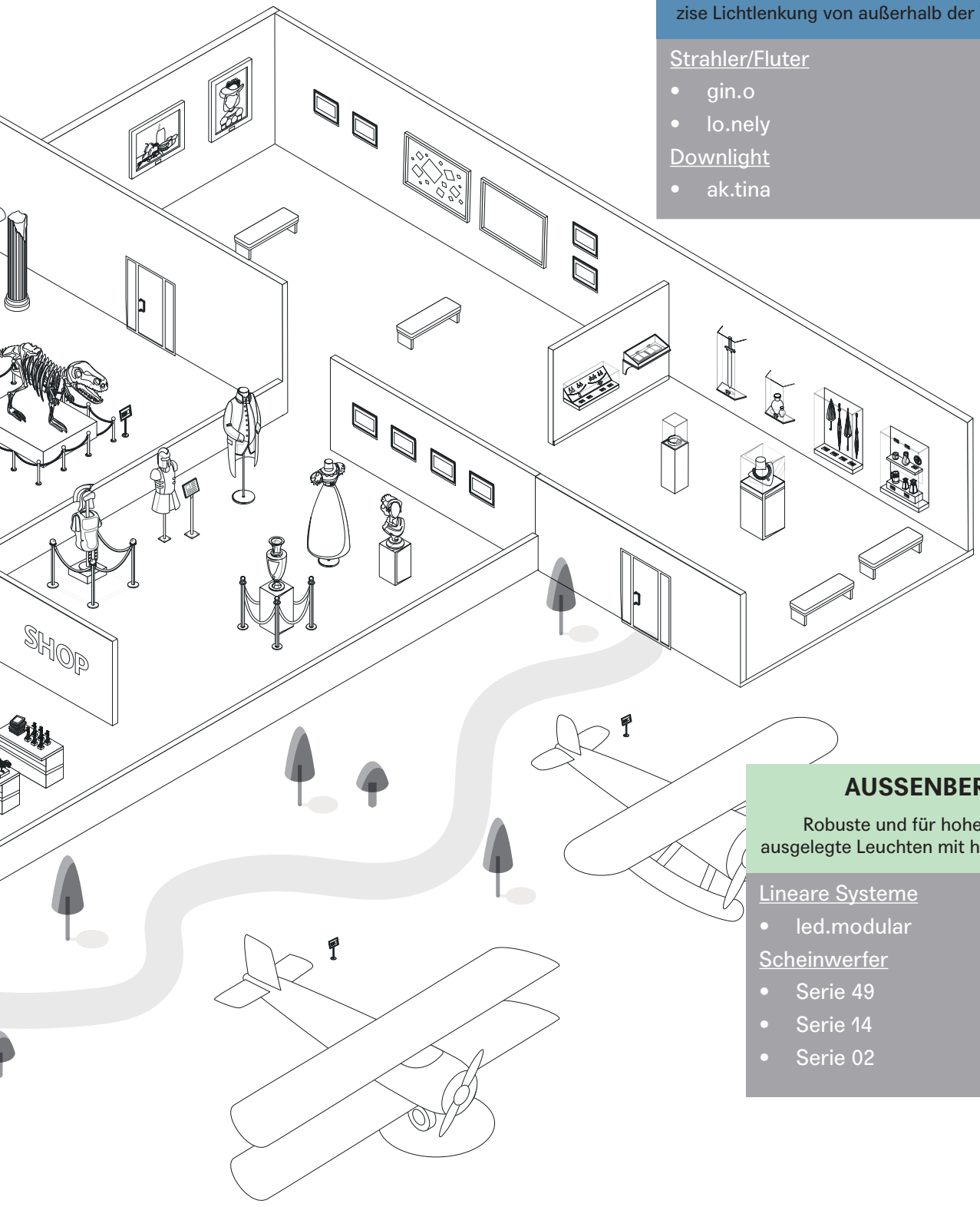
Miniaturisiertes Licht in der Vitrine oder präzise Lichtlenkung von außerhalb der Vitrine

Strahler/Fluter

- gin.o
- lo.nely

Downlight

- ak.tina



AUSSENBEREICH

Robuste und für hohe Schutzarten ausgelegte Leuchten mit hochpräzisem Licht

Lineare Systeme

- led.modular

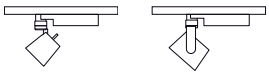
Scheinwerfer

- Serie 49
- Serie 14
- Serie 02

Funktionsbereich

FH Bielefeld, Campus Minden Bibliothek, Minden, Deutschland ©Sammode; Leuchte: Purcell

Strahler/Fluter



gin.o lo.nely

Pendelleuchte

Brueghel

Pissaro

Purcell

Deckenleuchte

Benson

Scorel

Gude/Kyhn

Wandleuchte

Elgar

Notbeleuchtung

Maxwell

Neben den reinen Ausstellungsflächen befinden sich in jedem Museum auch diverse Funktionsbereiche. Foyer, Kassenbereich, Cafeteria, Museumsshop, Bibliothek und Konferenzräume sind öffentlich zugänglich und stellen den geregelten Ablauf in einem Museum sicher. Lichttechnisch gilt es hier den jeweiligen Anforderungen gerecht zu werden und gleichzeitig je nach Funktionalität den natürlichen Übergang in die Ausstellung zu unterstreichen. So sind im Eingangsbereich häufig die ersten Exponate zu finden, die in die Ausstellung einführen. Neben der Basisbeleuchtung kommt dann zusätzlich die designorientierte Akzentbeleuchtung zum Einsatz. Im Tagungs- und Konferenzraum muss das Licht dagegen auf viele verschiedene Abläufe einstellbar sein, während es im Shop darum geht, mit dem Licht die ausgestellten Bücher und Andenken in Szene zu setzen.

Red Star Museum, Antwerpen, Belgien ©Jim Van Loo; Leuchte: gin.o 2

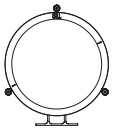
Karl&Erick Restaurant, Paris, Frankreich. Architekturbüro: LeMoal&LeMoal Architecte ©Elodie Dupuis; Leuchte: Kyhn

Museum Burg Zug, Zug, Schweiz. Lichtplanung: Neuco ©Architekturfotografie Gempeler; Leuchte: gin.o

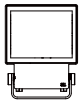
Außenbereich und Fassade

Vogtlandhalle Theater, Greiz, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: complx.200 IP65

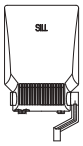
Scheinwerfer



Serie 14

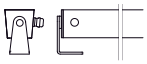


Serie 49



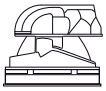
154

Wandleuchte



led.modular

Downlight



complx.200 IP65

complx.100 IP65

Die Fassade und der Eingangsbereich eines Museums sollten einladend gestaltet und von Weitem gut erkennbar sein. Hoffmeister und SILL bieten hier die perfekten lichttechnischen Werkzeuge für anspruchsvollste Fassadeninszenierungen. Das Licht spielt eine atmosphärisch wichtige Rolle, weckt das Interesse und lädt zum Besuch des Museums ein.
Downlights wie die complx.100 oder complx.200 in IP65 sind die idealen Werkzeuge für die diskrete Beleuchtung aus großen Höhen. Problemlos fügen sie sich in jede Architektur ein und machen Eingangsbereiche kenntlich. Für die Anstrahlung der Fassaden stehen Scheinwerfer mit unterschiedlichen Leistungen und eine Vielzahl von Lichttechniken zur Verfügung.

Alte Mälzerei, Düsseldorf, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: SILL 02M

Staatliches Museum für Naturkunde Stuttgart, Stuttgart, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: 02

Sammode

Nachhaltige Beleuchtung und Design

Purcell

Brueghel

Scorel

Elgar

Gude/ Kyhn

Maxwell

HOFFMEISTER

Präzise Beleuchtung

gin.o 1

gin.o 2

Tunable White

lo.nely 2

Tunable White

lo.nely 3

Tunable White

in.line 2.0

ak.tina

SILL

- Ausstellungsbereich
- Vitrine
- Funktionsbereich
- Außenbereich und Fassade

Hochleistungsscheinwerfer

gin.o 3

Tunable White

lo.nely 4

led.modular

complx.200 IP65

154

49S

49M

49L

14S

14M

14L

02S

02M

Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte : gin.o

Referenzen

BELGIUM	
Royal Museum of Fine Arts Antwerp	Antwerp
Red Star Line Museum	Antwerp
GERMANY	
Fichtebunker	Berlin
Haus der deutschen Geschichte	Bonn
Museum Hülsmann	Bielefeld
Hessisches Landesmuseum	Darmstadt
Museum Voswinckelhof	Dinslaken
Goethe Museum	Dusseldorf
Kunsthalle Erfurt	Erfurt
Volkwang Museum	Essen
Museum Kloster	Frankenberg
Kaiserpfalz Franconofurd	Frankfurt
Herzogliches Museum	Gotha
Stadtmuseum Halle	Halle
Heimatmuseum Halver	Halver
Deichtorhalle	Hamburg
Landesmuseum Karlsruhe	Karlsruhe
Zeitgeschichtliches Forum	Leipzig
Phänomenta	Lüdenscheid
Museum Lüneburg	Lüneburg
Naturhistorisches Museum	Mainz
Museum Minden	Minden
Alte Pinakothek	Munich
Kunsthalle München	Munich
Horst Janssen Museum	Oldenburg
Stadtmuseum Simonstift	Trier
Goethe Nationalmuseum	Weimar
LVR Römermuseum	Xanten
ENGLAND	
British Museum Foyer, Viking Exhibition	London
Sadie Coles HQ	London
The Victoria & Albert Museum	London
AUSTRIA	
KTM Motohall Museum	Mattighofen
Artcurial	Vienna
FRANCE	
Fondation Angladon	Avignon
Musée Château Dunois	Châteaudun
Le Familistère de Guise	Guise
Musée d'Orsay - Couloir des Arcades	Paris
INDIA	
Museum Dajikaka Gadgil	Pune
ITALY	
Ferrania Film Museum	Cairo Montenotten SV
NETHERLANDS	
Centraal Museum Utrecht	Utrecht
RUSSIA	
Garage Museum of Contemporary Art	Moscow
Neue Tretjakow Galerie	Moscow
State Ermitage Museum	St. Petersburg
SWITZERLAND	
Museum Schwab	Biel
Musée d' ethnographie de Genève	Geneva
Museum Rietberg	Zurich
CZECH REPUBLIC	
Nationalmuseum Prag	Prague
UNITED ARAB EMIRATES	
Christie's Auktionshaus	Dubai
The Jam Jar Gallery	Dubai

Sammode, Hoffmeister und SILL haben sich zusammengeschlossen: zu SHS Lighting, dem europäischen Spezialisten für technische Beleuchtung.

Unsere drei Industrieunternehmen zeichnen sich alle durch jahrzehntelanges Know-how, hohe Innovationskraft und Exzellenz aus. Unsere industrielle Expertise ermöglicht es uns, die Relevanz, Leistung, Zuverlässigkeit und Langlebigkeit all unserer Produkte zu garantieren, wobei ein besonderes Augenmerk auf das Design gelegt wird.

Als Designer, Hersteller und Berater setzen wir auf ein kundenorientiertes Ergebnis mit maßgeschneiderten Lösungen. Wenn sich ein Kunde für eine unserer Lichtlösungen entscheidet, erwirbt er nicht nur eine Leuchte, sondern auch das Fachwissen und den dazugehörigen Service.

Kontakt

Sammode, Hoffmeister, SILL

Sitz Frankreich
24, rue des Amandiers
75020 Paris
T +33 (0) 1 43 14 84 90

info@sammode.com
enquiry@sammode.com

Sitz Deutschland
Gewerbering 28-30
58579 Schalksmühle
T +49 (0) 23 55 50 41 0

mail@hoffmeister.de

sammode.com
studio.sammode.com
hoffmeister.de
sill-lighting.com

@sammode.lighting
@hoffmeister.lighting
@sill.lighting

Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten.
©Sammode, Hoffmeister, Sill
04/2022.