

SHS Light Guide

Museum



Sammode

HOFFMEISTER

SILL



Nationalmuseum, Prag, Tschechien ©Hoffmeister

Foto Deckblatt: Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: control.x, gin.o

Präzises Licht für Kunst und Kultur: Unsere Stärken

Millionen von Menschen auf der ganzen Welt besuchen Museen, um zu lernen, zu staunen und zu genießen. Unabhängig davon, ob Kunst, Technik oder historische Exponate im Mittelpunkt stehen: deren ansprechende, detailgetreue und spannungsreiche Darstellung ist ausschlaggebend. Hierbei spielt das Licht eine entscheidende Rolle. Es schafft visuelle Erlebnisse, wirkt modulierend, akzentuierend und unterstützt die publikumswirksame Präsentation. Die Lichtlösungen, die Sammode, Hoffmeister und SILL bieten, sind in den renommiertesten Museen vertreten. Sie sind bekannt für ihre Qualität und Präzision. Durch hohe Flexibilität können unsere Lichtlösungen ermöglichen, was eine anspruchsvolle Ausstellung einfordert.

Ein breites Produktportfolio

Dank eines breiten Sortiments sind die Strahler sehr anpassungsfähig und erzeugen mit ihren hochpräzisen Lichttechnologien Lichträume - geschaffen um die verschiedenen Anforderungen im musealen Kontext zu erfüllen.



Präzise Lichtlenkung

Mit unserem Know-how bieten wir Lösungen, die Effizienz und Präzision verbinden: Hoffmeister setzt in kulturellen Projekten auf präzises Licht mittels Linsen mit verschiedenen Ausstrahlwinkeln von Narrow Spot 5° bis Flood 45° bzw. Oval Flood.



Eine Leuchte, viele Möglichkeiten - Umfangreiches Zubehör

Die hochpräzisen Ausstrahlwinkel können mittels Aufnahmering unter Verwendung von Wechsellinsen modifiziert werden. Das Zubehör kann nachträglich und werkzeuglos eingesetzt werden.



3-Phasen-Stromschiene mit zusätzlichen Steuerleitungen für DALI

Die control.x Stromschiene von Hoffmeister ermöglicht einen Mischbetrieb von verschiedenen Strahlern mit 3-Phasen Adapter und DALI Adapter. Die Stromleitungen können auch z. B. für eine Sicherheitsbeleuchtung genutzt werden.



5 Jahre SHS Lighting Garantie

Sammode, Hoffmeister und SILL setzen ihre Verpflichtung hinsichtlich der Qualität und Lebensdauer ihrer Leuchten konsequent um und gewähren auf ihre Produkte eine fünfjährige SHS Lighting Garantie.



Ein Experte an Ihrer Seite

Wir begleiten Sie durch Ihr Projekt und beraten Sie persönlich bei der Auswahl und der Installation der Leuchten, um Ihnen langfristig das beste Ergebnis zu garantieren.



Skulpturen inszenieren

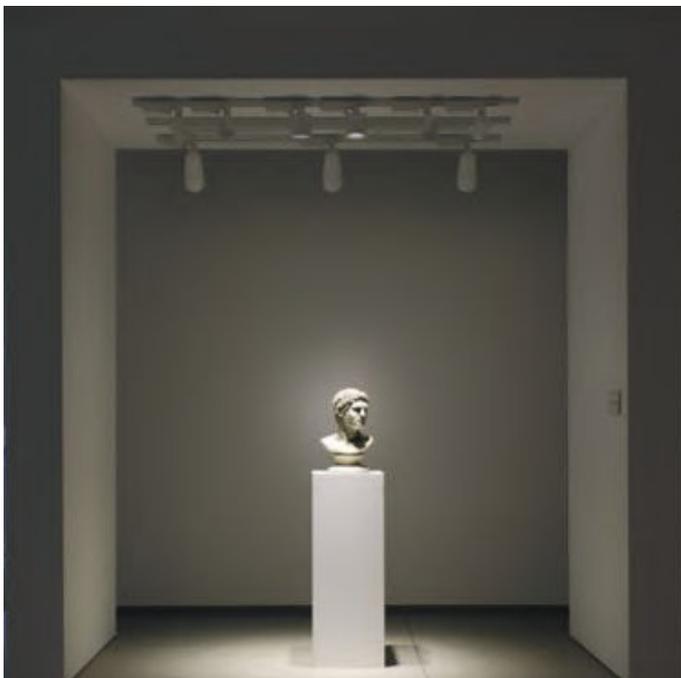
Hintergrundbeleuchtung

Mit Linsenwandflutern wird die Wand gleichmäßig beflutet und das Exponat erscheint im Negativkontrast.



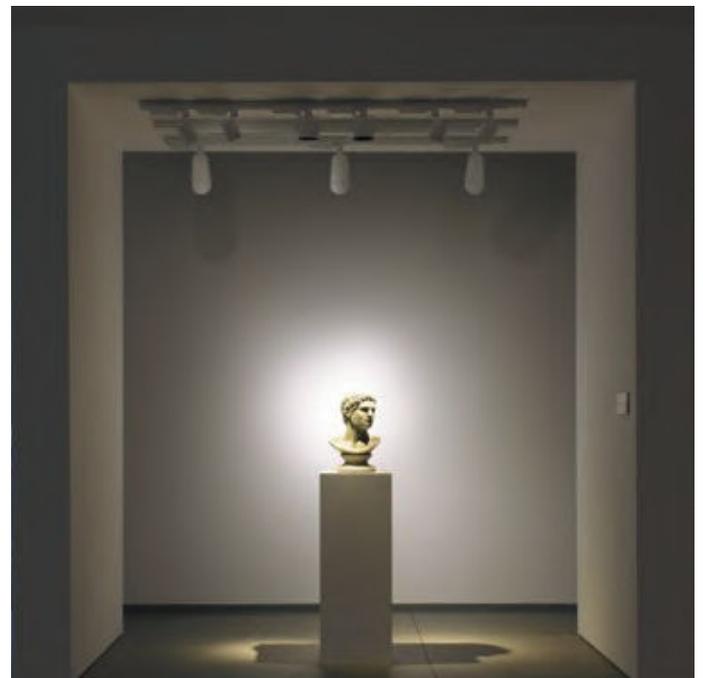
Diffuses Licht

Mit diffusem Licht, das dem wolkenverhangenen Himmel entspricht, entsteht auf den Skulpturen eine schattenlose und ruhige Atmosphäre.



Gerichtetes Licht

Mit gerichtetem Licht von zwei Seiten bekommt die Skulptur durch das Zusammenspiel aus Licht und Schatten eine Dreidimensionalität.

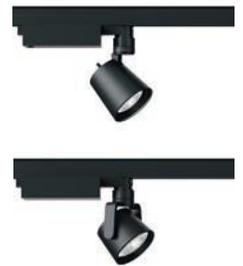


Modelierendes Licht

Ein einzelner Strahler mit einem Narrow Spot von 5° erzeugt sehr definierte Kontraste. Durch ein Aufhelllicht von der Seite mit einem Spot (Ausstrahlungswinkel von 10°- 15°) werden die Kontraste ausgewogener. Eine angepasste Hintergrundbeleuchtung löst das Objekt vom Hintergrund.

Tunable White

Wechsel- oder Sonderausstellungen ermöglichen es Museen Leihgaben anderer Museen zu zeigen oder aktuelle Themen für einen begrenzten Zeitraum dem Publikum zur Verfügung zu stellen. Diese Exponate variieren meist in Größe und Farbe, so dass eine möglichst flexible Beleuchtung benötigt wird. Unsere Tunable White Strahler ermöglichen stufenlos veränderbare Farbtemperaturen von 2.700 K bis 6.500 K bei einer exzellenten Farbwiedergabe (CRI > 90) und einem Leuchtenlichtstrom von 1.000 lm bis 2.000 lm. Um die Tunable White Strahler noch flexibler einsetzen zu können, stehen wechselbare Linsensysteme für verschiedene Ausstrahlwinkel zur Verfügung. Zudem ist die Steuerung durch das Casambi Lichtmanagementsystem smart und intelligent mittels App auf dem Smartphone möglich.



2.700 K



3.000 K

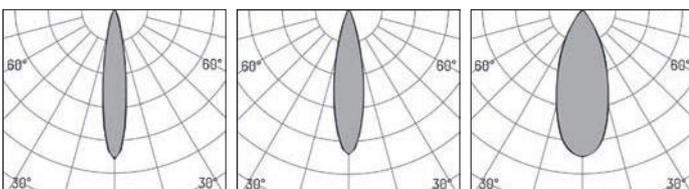


4.000 K



5.700 K

Lichtverteilungskurven

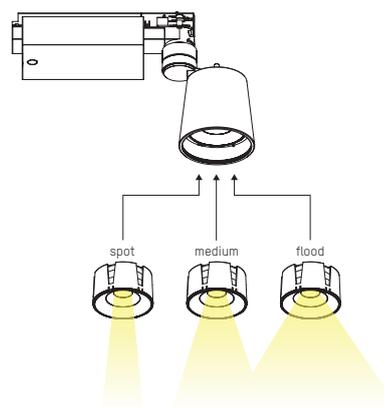


Spot 15°

Medium 25°

Flood 50°

Wechselbare Linsen

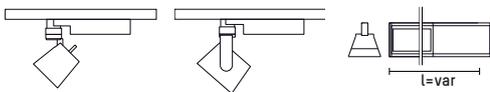


Ausstellungsbereich



Naturhistorisches Museum, Mainz, Deutschland ©Michael Schönau; Leuchte: gin.o

Strahler/Fluter



gin.o

lo.nely

in.line

Stromschiene



control.x

form.h44

Beleuchtungskonzepte im Ausstellungsbereich sollten die kuratorische Grundidee aufgreifen. Zwei prinzipielle Unterschiede sind z. B. die Blackbox mit starker Akzentuierung oder die Whitebox mit gleichmäßiger, sachlicher, vertikaler Beleuchtung (siehe Fotos rechte Seite oben).

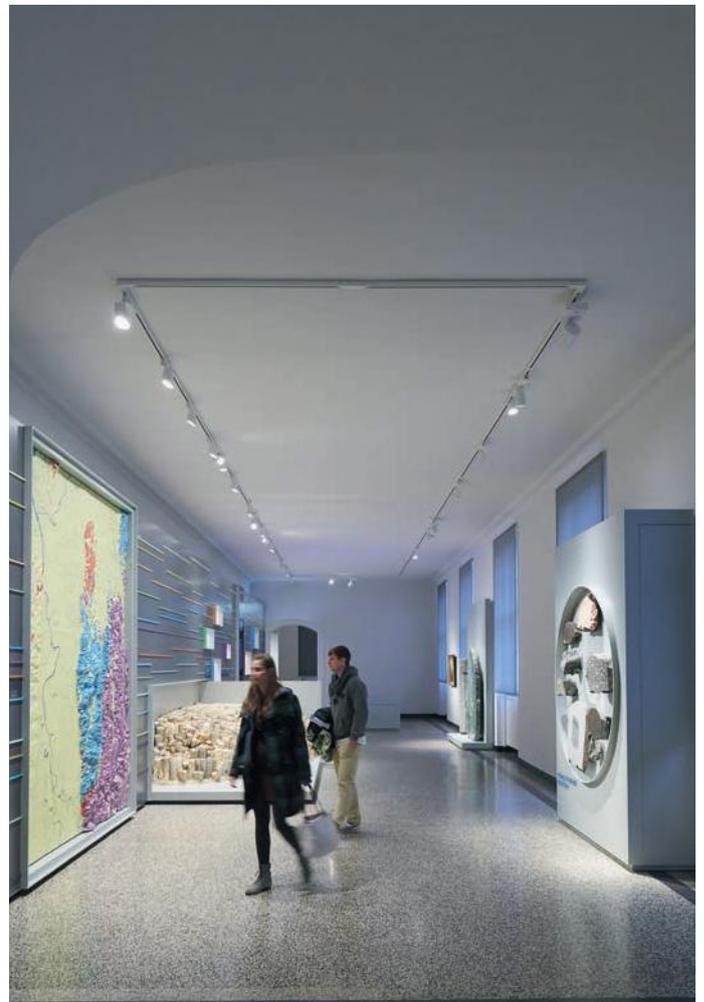
Stromschienen bilden dabei die Infrastruktur im Ausstellungsraum und bieten eine schnelle Anpassung des Lichts für anderen Gegebenheiten und Anforderungen an.

Die Strahler können mühelos in der control.x Stromschiene versetzt werden. Zusätzlich hat jeder Strahler einen On-board-Dimmer, um das Licht individuell bei konservatorischen, sensiblen Exponaten einstellen zu können.

Zudem bietet der Tunable White Strahler eine hohe Flexibilität durch die Anpassung der Lichtfarbe und die Möglichkeit der wechselbaren Linsen für Wechsel- und Sonderausstellungen.



Musée Angladon, Avignon, Frankreich. MOA: Fondation Angladon. Architekturbüro: Andreas Bortolus ©Hoffmeister; Leuchte: gin.o



Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: gin.o



Gartenbaumuseum, Erfurt, Deutschland ©Paul-Philipp Braun; Leuchte: gin.o 3

Vitrine



Kunstmuseum Erfurt, Deutschland. Leuchte: ak.tina ©Albrecht von Kirchbach

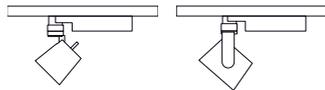
Strahler/Fluter



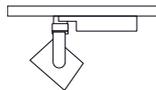
ak.tina



ak.tina
on top



gin.o

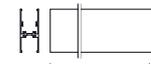


lo.nely

Stromschiene



control.x

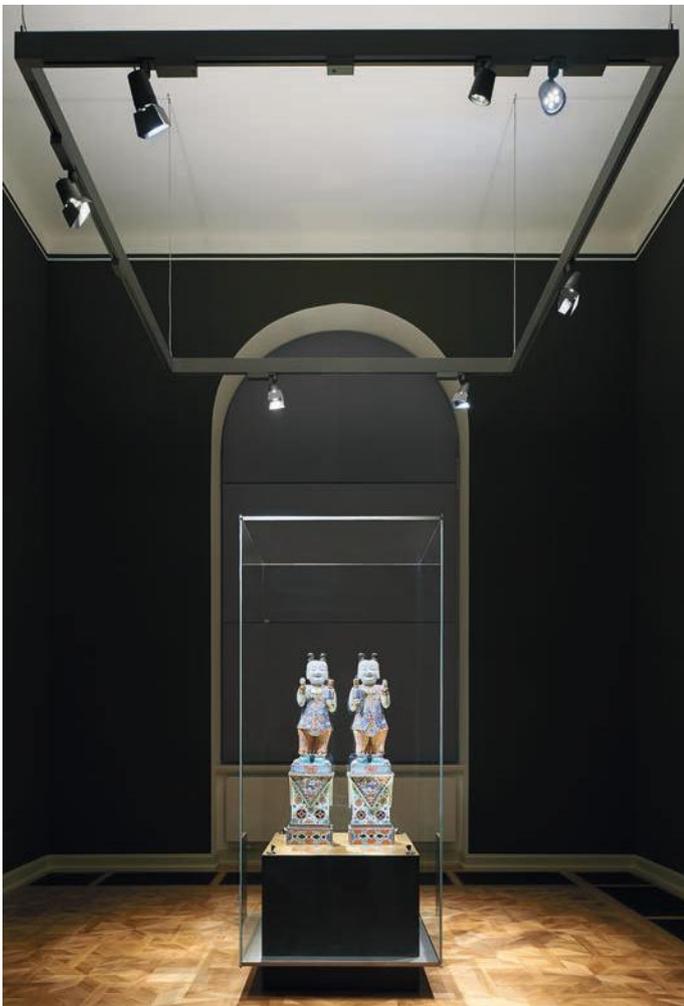


form.h44

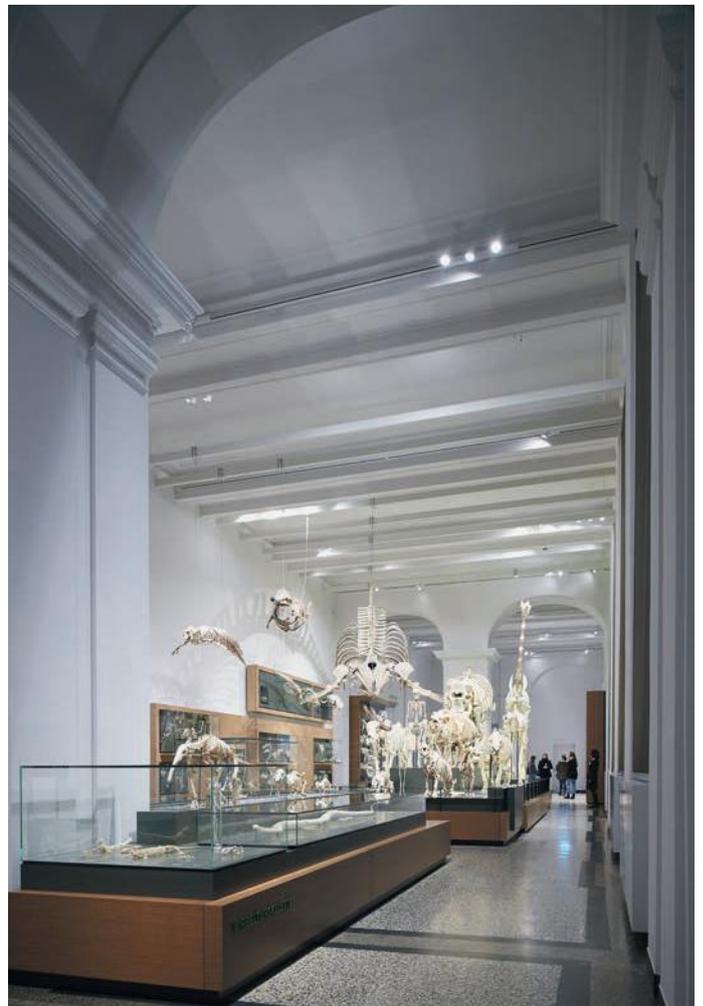
Zum Schutz besonders empfindlicher Exponate im Museum sind Glasvitrinen unerlässlich. Physikalisch bedingt treten an den Glasflächen je nach Eintritts- und Betrachtungswinkel unerwünschte Spiegelungen auf.

Mit dem miniaturisierten Vitrinenstrahler ak.tina von Hoffmeister werden Spiegelungen gemindert, da der Strahler in der Vitrine die Exponate anstrahlt. Dank der wechselbaren Linsen können je nach Exponat die passenden Ausstrahlwinkel ausgewählt werden.

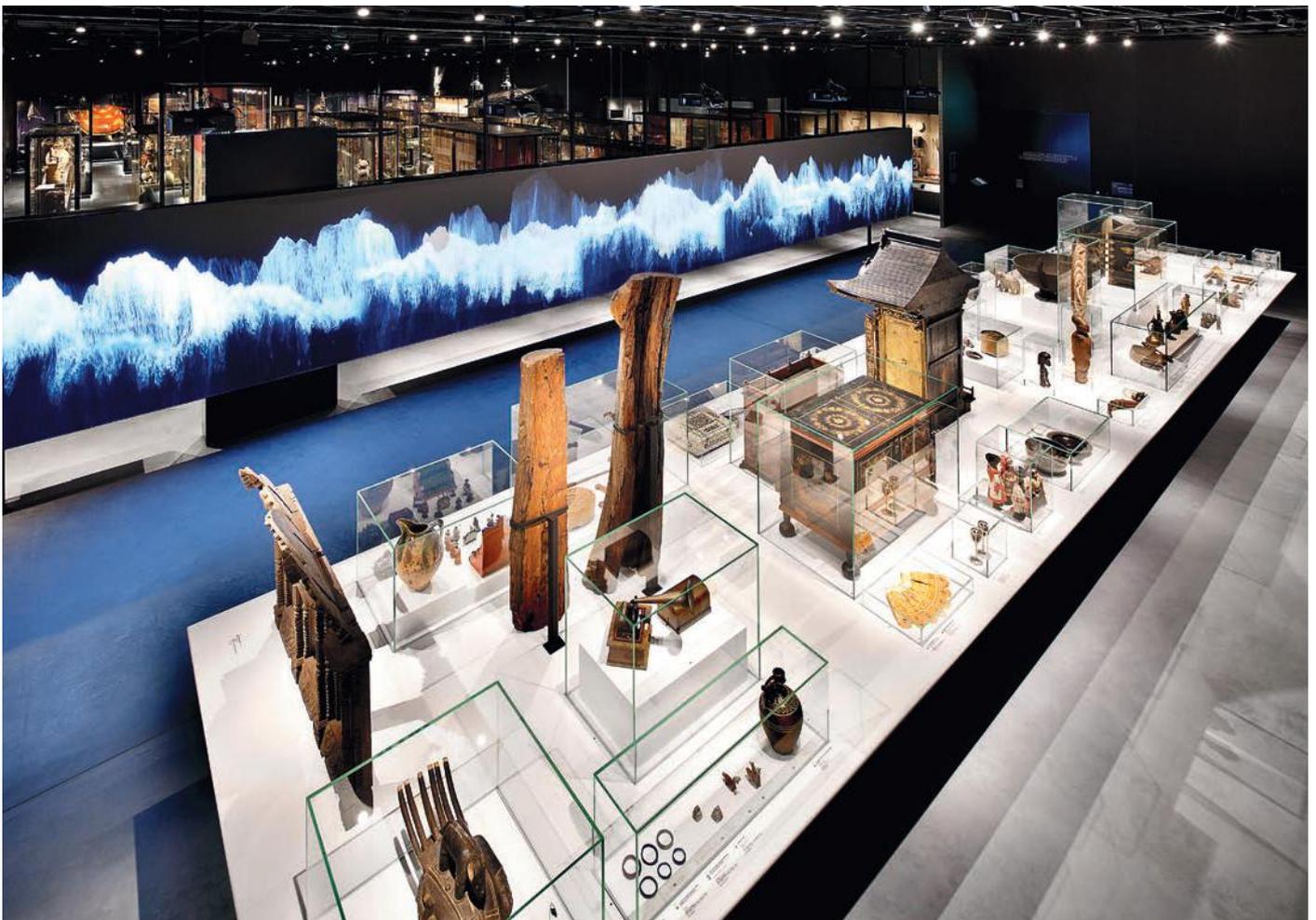
Wenn Exponate von außerhalb der Vitrine beleuchtet werden, muss der Strahlerstandard mit höchster Sorgfalt gewählt werden. Erfahrungsgemäß sind hier engstrahlende Leuchten einzusetzen, die zusätzlich mit einer Vorsatzblende oder Blendklappe ausgestattet werden, um unerwünschte Lichtreflexe zu reduzieren.



Herzogliches Museum, Gotha, Deutschland ©Hoffmeister, Architekt: Kummer. Lubk.Partner, Lichtplanung: THOMSEI; Leuchte: form.h44, gin.o



Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: gin.o



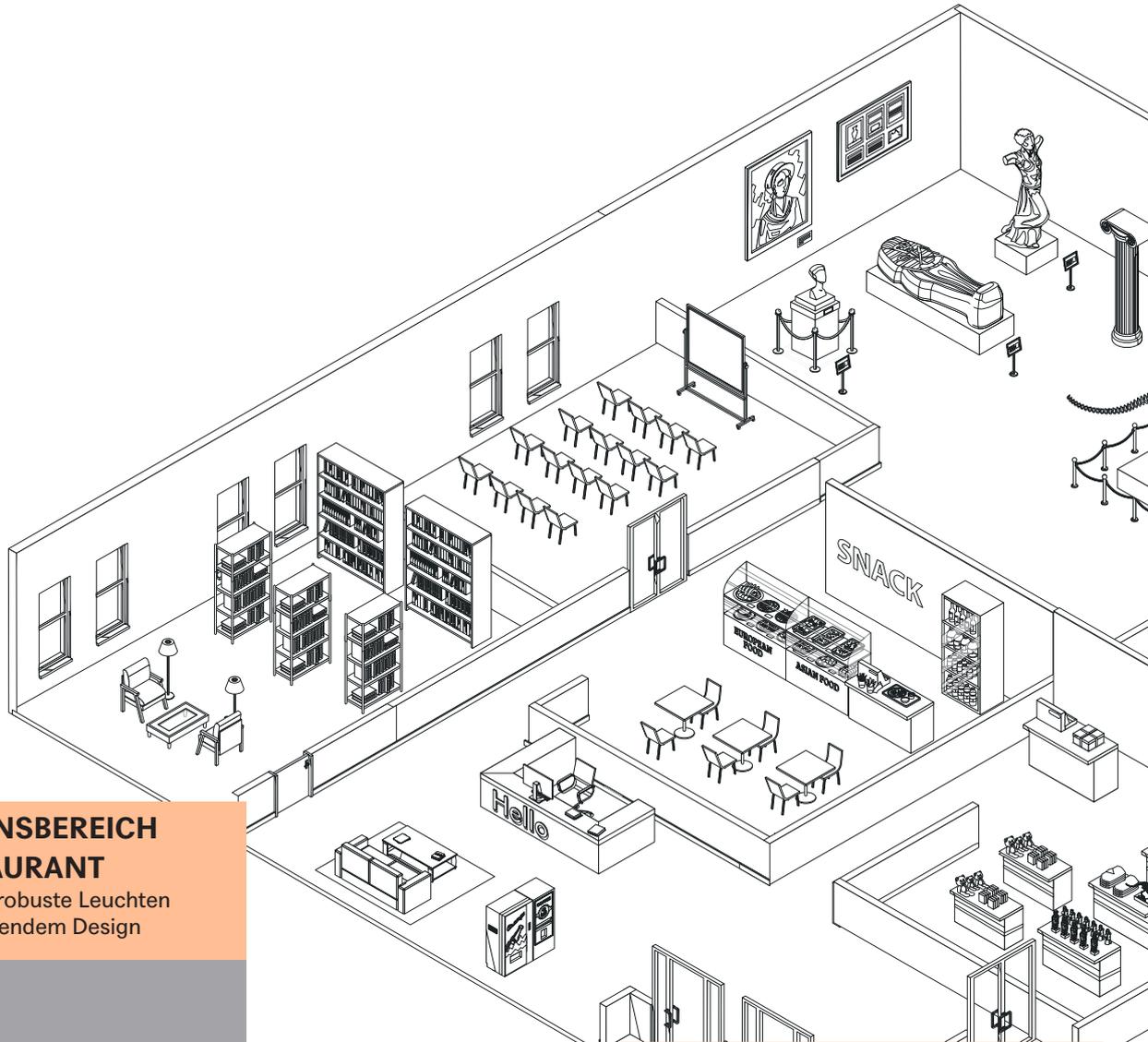
Ethnographisches Museum, Genf, Schweiz. Lichtplanung: Neuco ©Architektur fotografie Gempeler; Leuchte: gin.o 3.

AUSSTELLUNG

Brilliantes Licht für die Exponate
dank präziser Lichtlenkung

Strahler/Fluter

- gin.o
- lo.nely
- in.line



FUNKTIONSBEREICH RESTAURANT

Langlebige und robuste Leuchten
mit ansprechendem Design

Strahler/Fluter

- gin.o
- lo.nely
- in.line

Pendelleuchte

- Kyhn/Gude
- Brueghel
- Purcell/Pissaro

FUNKTIONSBEREICH EINGANG

Leuchten unterstützen
die einladende Atmosphäre

Deckenleuchte

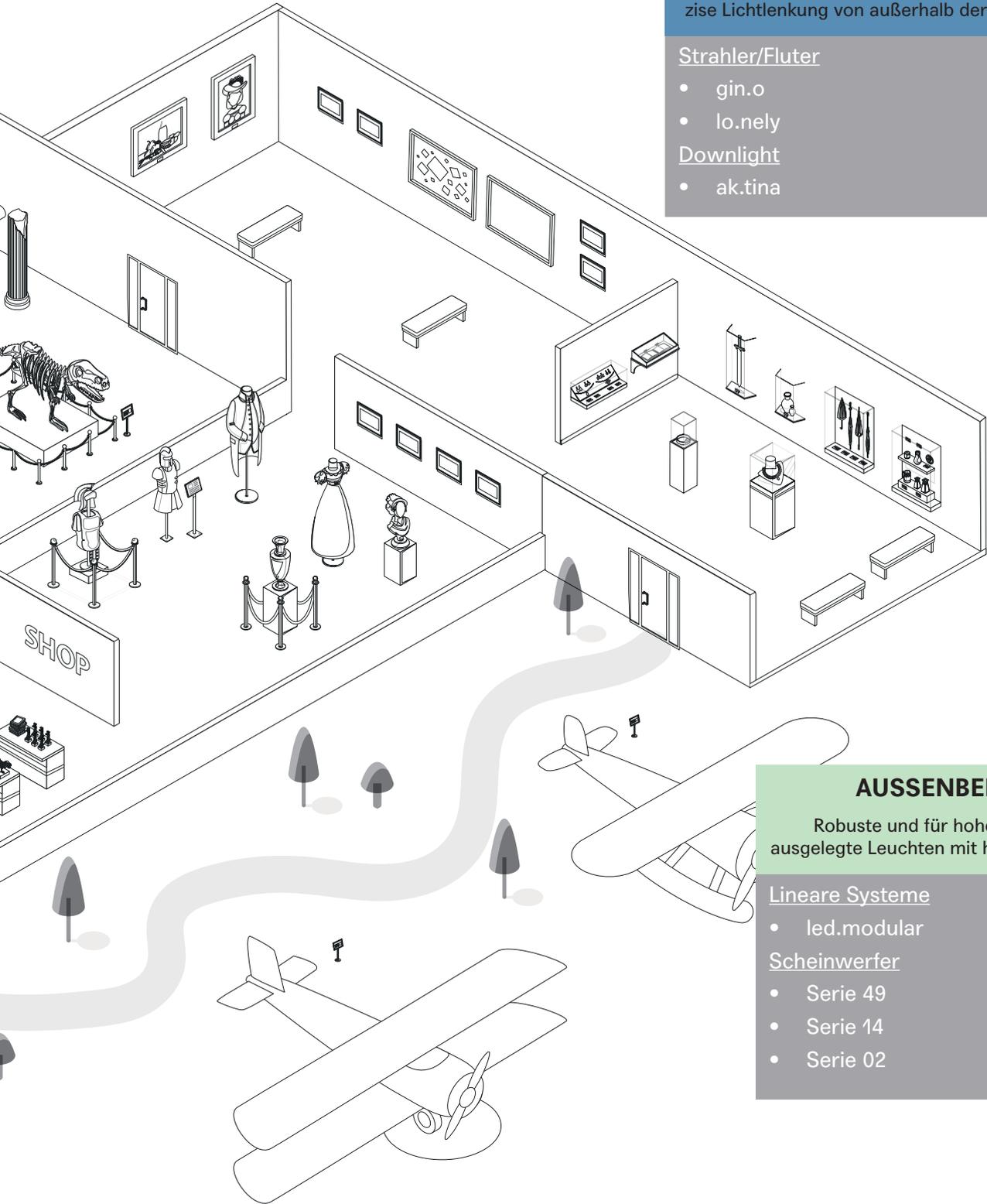
- Scorel/Benson

Wandleuchte

- Elgar

Not-/Hinweisbeleuchtung

- Maxwell



VITRINE

Miniaturisiertes Licht in der Vitrine oder präzise Lichtlenkung von außerhalb der Vitrine

Strahler/Fluter

- gin.o
- lo.nely

Downlight

- ak.tina

AUSSENBEREICH

Robuste und für hohe Schutzarten ausgelegte Leuchten mit hochpräzisem Licht

Lineare Systeme

- led.modular

Scheinwerfer

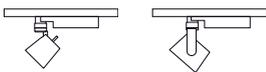
- Serie 49
- Serie 14
- Serie 02

Funktionsbereich



FH Bielefeld, Campus Minden Bibliothek, Minden, Deutschland ©Sammode; Leuchte: Purcell

Strahler/Fluter



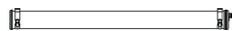
gin.o

lo.nely

Pendelleuchte



Brueghel



Pissaro



Purcell

Deckenleuchte



Benson



Scorel



Gude/Kyhn

Wandleuchte



Elgar

Notbeleuchtung



Maxwell

Neben den reinen Ausstellungsflächen befinden sich in jedem Museum auch diverse Funktionsbereiche. Foyer, Kassenbereich, Cafeteria, Museumsshop, Bibliothek und Konferenzräume sind öffentlich zugänglich und stellen den geregelten Ablauf in einem Museum sicher. Lichttechnisch gilt es hier den jeweiligen Anforderungen gerecht zu werden und gleichzeitig je nach Funktionalität den natürlichen Übergang in die Ausstellung zu unterstreichen. So sind im Eingangsbereich häufig die ersten Exponate zu finden, die in die Ausstellung einführen. Neben der Basisbeleuchtung kommt dann zusätzlich die designorientierte Akzentbeleuchtung zum Einsatz. Im Tagungs- und Konferenzraum muss das Licht dagegen auf viele verschiedene Abläufe einstellbar sein, während es im Shop darum geht, mit dem Licht die ausgestellten Bücher und Andenken in Szene zu setzen.



Red Star Museum, Antwerpen, Belgien ©Jim Van Loo; Leuchte: gin.o 2



Karl&Erick Restaurant, Paris, Frankreich. Architekturbüro: LeMoal&LeMoal Architecte ©Elodie Dupuis; Leuchte: Kyhn



Museum Burg Zug, Zug, Schweiz. Lichtplanung: Neuco ©Architektur fotografie Gempeler; Leuchte: gin.o

Außenbereich und Fassade

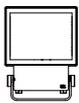


Vogtlandhalle Theater, Greiz, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: complx.200 IP65

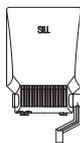
Scheinwerfer



Serie 14

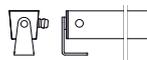


Serie 49



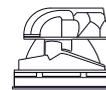
154

Wandleuchte



led.modular

Downlight



complx.200 IP65



complx.100 IP65

Die Fassade und der Eingangsbereich eines Museums sollten einladend gestaltet und von Weitem gut erkennbar sein. Hoffmeister und SILL bieten hier die perfekten lichttechnischen Werkzeuge für anspruchsvollste Fassadeninszenierungen. Das Licht spielt eine atmosphärisch wichtige Rolle, weckt das Interesse und lädt zum Besuch des Museums ein.

Downlights wie die complx.100 oder complx.200 in IP65 sind die idealen Werkzeuge für die diskrete Beleuchtung aus großen Höhen. Problemlos fügen sie sich in jede Architektur ein und machen Eingangsbereiche kenntlich. Für die Anstrahlung der Fassaden stehen Scheinwerfer mit unterschiedlichen Leistungen und eine Vielzahl von Lichttechniken zur Verfügung.



Alte Mälzerei, Düsseldorf, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: SILL 02M



Staatliches Museum für Naturkunde Stuttgart, Stuttgart, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: 02



Sammode

Nachhaltige Beleuchtung und Design



Purcell



Brueghel



Scorel



Elgar



Gude/ Kyhn



Maxwell

HOFFMEISTER

Präzise Beleuchtung



gin.o 1

gin.o 2

Tunable White



lo.nely 2

lo.nely 3

Tunable White

Tunable White



in.line 2.0



ak.tina

SILL

- Ausstellungsbereich
- Vitrine
- Funktionsbereich
- Außenbereich und Fassade

Hochleistungsscheinwerfer



gin.o 3

Tunable
White



154



lo.nely 4



49S



49M



49L



led.modular



14S



14M



14L



complx.200 IP65



02S



02M



Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte : gin.o

Referenzen

BELGIUM

Royal Museum of Fine Arts Antwerp
Red Star Line Museum

Antwerp
Antwerp

GERMANY

Fichtebunker
Haus der deutschen Geschichte
Museum Hülsmann
Hessisches Landesmuseum
Museum Voswinckelhof
Goethe Museum
Kunsthalle Erfurt
Volkwang Museum
Museum Kloster
Kaiserpfalz Franconofurd
Herzogliches Museum
Stadtmuseum Halle
Heimatmuseum Halver
Deichtorhalle
Landesmuseum Karlsruhe
Zeitgeschichtliches Forum
Phänomenta
Museum Lüneburg
Naturhistorisches Museum
Museum Minden
Alte Pinakothek
Kunsthalle München
Horst Janssen Museum
Stadtmuseum Simonstift
Goethe Nationalmuseum
LVR Römermuseum

Berlin
Bonn
Bielefeld
Darmstadt
Dinslaken
Dusseldorf
Erfurt
Essen
Frankenberg
Frankfurt
Gotha
Halle
Halver
Hamburg
Karlsruhe
Leipzig
Lüdenscheid
Lüneburg
Mainz
Minden
Munich
Munich
Oldenburg
Trier
Weimar
Xanten

ENGLAND

British Museum Foyer, Viking Exhibition
Sadie Coles HQ
The Victoria & Albert Museum

London
London
London

AUSTRIA

KTM Motohall Museum
Artcurial

Mattighofen
Vienna

FRANCE

Fondation Angladon
Musée Château Dunois
Le Familistère de Guise
Musée d'Orsay - Couloir des Arcades

Avignon
Châteaudun
Guise
Paris

INDIA

Museum Dajikaka Gadgil

Pune

ITALY

Ferrania Film Museum

Cairo Montenotten SV

NETHERLANDS

Centraal Museum Utrecht

Utrecht

RUSSIA

Garage Museum of Contemporary Art
Neue Tretjakow Galerie
State Ermitage Museum

Moscow
Moscow
St. Petersburg

SWITZERLAND

Museum Schwab
Musée d'ethnographie de Genève
Museum Rietberg

Biel
Geneva
Zurich

CZECH REPUBLIC

Nationalmuseum Prag

Prague

UNITED ARAB EMIRATES

Christie's Auktionshaus
The Jam Jar Gallery

Dubai
Dubai

Sammode, Hoffmeister und SILL haben sich zusammengeslossen: zu SHS Lighting, dem europäischen Spezialisten für technische Beleuchtung.

Unsere drei Industrieunternehmen zeichnen sich alle durch jahrzehntelanges Know-how, hohe Innovationskraft und Exzellenz aus. Unsere industrielle Expertise ermöglicht es uns, die Relevanz, Leistung, Zuverlässigkeit und Langlebigkeit all unserer Produkte zu garantieren, wobei ein besonderes Augenmerk auf das Design gelegt wird.

Als Designer, Hersteller und Berater setzen wir auf ein kundenorientiertes Ergebnis mit maßgeschneiderten Lösungen. Wenn sich ein Kunde für eine unserer Lichtlösungen entscheidet, erwirbt er nicht nur eine Leuchte, sondern auch das Fachwissen und den dazugehörigen Service.

Kontakt

Sammode, Hoffmeister, SILL

Sitz Frankreich
24, rue des Amandiers
75020 Paris
T +33 (0) 1 43 14 84 90

info@sammode.com
enquiry@sammode.com

Sitz Deutschland
Gewerbering 28-30
58579 Schalksmühle
T +49 (0) 23 55 50 41 0

mail@hoffmeister.de

sammode.com
studio.sammode.com
hoffmeister.de
sill-lighting.com



@sammode.lighting
@hoffmeister.lighting
@sill.lighting

Irrtümer und technische
Änderungen vorbehalten.
©Sammode, Hoffmeister, Sill
04/2022.



Sammode

HOFFMEISTER

SILL